

**WYMOGI EDYTORSKIE**  
**CZASOPISMA NAUKOWEGO**  
**INSTYTUTU STUDIÓW KOBIECYCH**

- Edytor tekstu Word (format doc. lub docx.).
- Styl czcionki: Bookman Old Style.
- Wielkość czcionki tekstu głównego - 12 pkt.
- Wielkość czcionki przypisów - 10 pkt.
- Interlinia (światło) tekstu głównego - 1,5 wiersza.
- Interlinia (światło) przypisów - 1 wiersz.
- Tekst wyjustowany.
- Marginesy standardowe - wszystkie po 2,5 cm.
- Wcięcie akapitowe powinno być wykonane pojedynczą tabulacją tj. 1,25 cm.
- W funkcji „Akapit” odstęp przed i po należy ustawić na 0 pkt.
- Jako sposób wyróżnienia tekstu stosuje się wyłącznie *kursywę*.
- Nie należy stosować podkreśleń i druku rozstrzelonego.
- Tytuły książek podaje się *kursywą*, tytuły czasopism w „cudzysłowie”.
- Wypunktowania należy dokonywać znakiem -.
- Imię i nazwisko pojawiające się pierwszy raz należy zapisać w pełnym brzmieniu. Przy ponownym jego przywołaniu podaje się samo nazwisko. Jedynie przy zbieżności nazwisk wyróżnia się je poprzedzając pierwszymi literami imion.
- Tytuł powinien być napisany czcionką 14 pkt. Bookman Old Style z **wytluszczeniem** oraz wyśrodkowany.
- Śródtytuły powinny być napisane czcionką Bookman Old Style, 12 pkt. z **wytluszczeniem**.
- Śródtytuły nie powinny być numerowane.
- Śródtytuły należy oddzielić od tekstu głównego od góry i od dołu pojedynczą interlinią.
- Nie należy stosować tzw. twardych spacji i automatycznego dzielenia wyrazów.
- Nie należy przenosić tzw. bękartów i wdów.
- Objętość artykułu od 20.000 do 30.000 znaków. Liczba ta obejmuje znaki ze spacjami, pola tekstowe, przypisy dolne i końcowe.
- Informacje o autorze umieszczone w lewym górnym rogu strony tytułowej artykułu powinny zawierać: stopień (tytuł) naukowy lub tytuł zawodowy, imię i nazwisko, a tuż poniżej afiliację (nazwę uczelni), zapisaną kursywą. Pod wskazaną afiliacją zapisać należy antykwa identyfikujący autora numer ORCID.
- Do artykułu należy dołączyć biogram autora obejmujący: przebieg kariery naukowej/zawodowej, zainteresowania naukowe, krótki opis dorobku naukowego ewentualnie działalność dodatkową (np. członkostwo w towarzystwach naukowych, współpraca z innymi placówkami oświatowymi) oraz kontakt mailowy z czytelnikiem. Biogram umieszcza się za bibliografią.
- Do artykułu powinno być dołączone streszczenie w języku polskim i angielskim (około 1/3 strony), słowa kluczowe w języku polskim oraz angielskim (5-10) oraz tłumaczenie tytułu artykułu w języku angielskim, w kolejności pod tytułem opracowania: streszczenie w języku polskim, słowa kluczowe w j. polskim, tytuł artykułu w j. angielskim, abstract, słowa kluczowe w j. angielskim.
- Wymagane jest sporządzenie bibliografii załącznikowej z podziałem na źródła i opracowania. Umieszcza się ją na końcu artykułu.
- Artykuł w języku angielskim powinien mieć streszczenie w języku polskim.

## **Tabele i rysunki**

- Opisy tabel i rysunków (zdjęć, schematów, map, itp.) powinny być zlokalizowane bezpośrednio nad i pod nimi (bez światła).
- Tabele (tab.) i rysunki (rys.) powinny być ponumerowane oddzielnie.
- Nagłówki tabel oraz rysunków powinny być wyrównane do lewej i pisane czcionką: Bookman Old Style, 11 pkt.
- Tekst w tabelach powinien być pisany czcionką: Bookman Old Style, 10 pkt.
- Cytaty redagujemy kursywą. Krótkie zapisujemy bezpośrednio w tekście czcionką: Bookman Old Style 12 pkt. Dłuższe cytaty (powyżej 2 wersów) powinny zaczynać się w nowej linii. Taki cytat zapisujemy czcionką: Bookman Old Style 11 pkt. Cytowany tekst powinien mieć wcięcie przesunięte o pojedynczy skok tabulatora oraz powiększone światło u góry i u dołu od cytowanego tekstu.

## **Przypisy i bibliografia**

- W bibliografii podaje się nazwy wydawnictw. Nazwy powszechnie rozpoznawalnych wydawców można skracać, np. PWN zamiast Państwowe Wydawnictwo Naukowe (wszelkie skróty należy jednak stosować konsekwentnie).
- W bibliografii podaje się numery ISBN (książek) oraz ISSN (czasopism) lub jeśli występują DOI (artykułów).
- W przypisach dotyczących tradycyjnych i elektronicznych form publikacji nie podaje się nazw wydawnictw oraz numerów ISBN, ISSN i DOI.
- W kolejnych przypisach odnoszących się do pozycji już cytowanych stosuje się odpowiednio zapis w języku łacińskim: Ibidem, Idem, Eadem, Eidem, op. cit., passim.
- Każdy przypis i zapis bibliograficzny powinien kończyć się kropką.
- Przypisy powinny być zamieszczone u dołu stron (przypisy dolne).
- Występujące w przypisach i bibliografii zbyt długie adresy stron www należy skrócić używając internetowych narzędzi optymalizujących takich, jak 'bitly', lub 'goo.gl' dostępnych pod adresami: <https://bitly.com/> oraz <https://goo.gl/>
- W przypisach i bibliografii transliteracji zapisów zredagowanych cyrylicą dokonujemy wg standardu określonego w Polskiej Normie PN ISO 9:2000, używając np. internetowego narzędzia 'Ushuaia' dostępnego pod adresem <http://www.ushuaia.pl/transliterate/>
- Informację o zmianach dokonywanych w wydaniu należy odnotować w formie skróconej, np.: popr., uzup., zmien., rozsz.
- Podtytuł podajemy po dwukropku, poprzedzonym (i zakończonym) spacją a zapis podtytułu zaczynamy od wielkiej litery.
- W opisach bibliograficznych nazwiska z przedrostkiem (de, van, von) wpisuje się albo z przedrostkiem na początku, albo na końcu (po imieniu). Umieszczenie przedrostka zależy od zwyczaju kraju z którego pochodzi nazwisko. Obowiązujące zasady w tej materii zawiera PN-N-01229 z 1998 r.
- Ogólne zasady sporządzania opisów bibliograficznych i przypisów są uregulowane wytycznymi PN-ISO 690: 2012 (dla książek i czasopism) oraz PN-ISO-2 :1999 (dla dokumentów elektronicznych).

## **PRZYKŁADY KONSTRUOWANIA OPISÓW BIBLIOGRAFICZNYCH**

### **KSIĄŻKA**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł, Wydanie (z wyj. pierwszego), Miejsce wydania : Wydawca, rok wydania, ISBN.**

Przykładowo:

- Szulc Bruno, *Sklepy cynamonowe*, Wyd. 3, Warszawa : PIW, 1982, ISBN 83-45-11152-9.

### **KSIAŻKA (tłumaczenie autora obcojęzycznego)**

Przykładowo:

- Beck Wilhelm, *Afrykański Sahel*, Wyd. 4, przeł. Józef Paprotnik, Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1984, ISBN 83-45-11152-9.

### **KSIAŻKA (wielotomowa)**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł, Wydanie (z wyj. pierwszego), Miejsce wydania : Wydawca, rok wydania, t. lub vol. (cyfrą arabską), ISBN.**

Przykładowo:

- Komodor Izaak, *Utwory wybrane*, Warszawa : PIW, 1980, t. 1-2, ISBN 83-45-11152-9.

### **PRACA ZBIOROWA (więcej niż 3 autorów)**

**Stosujemy skróty: red., oprac. (redakcja, opracowanie)**

**Tytuł, red. (oprac.) Imię Nazwisko pierwszego redaktora lub autora opracowania, [et al.], Wydanie, Miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, ISBN.**

Przykładowo:

- *Pisarze europejscy*, red. Ewa Nowak [et al.], Wyd. 2 zmien. i rozsz., Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998, ISBN 83-45-11152-9.

**Gdy brak wyraźnego wskazania redaktora:**

- *Epoki literackie : od renesansu do romantyzmu*, Białystok : Libra, 2003, ISBN 83-45-11152-9.

### **OPIS ROZDZIAŁU KSIAŻKI (w opisie dopuszczalne jest pominięcie ISBN)**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł książki, Wydanie, miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, Tytuł rozdziału, strony.**

Przykładowo:

- *Epoki literackie: od renesansu do romantyzmu*, Białystok : Libra, 2003, *Kultura miejska*, s. 14-29.
- Nowak Daria, *Leksykon motywów literackich*, Wyd.2, Białystok : Libra, 2003, *Miłość*, s. 90-93.
- Sarosiek Henryk, *Przemijanie*, Wyd.3, Warszawa : PIW, 1981, t. 2, Rozdział 8, *Słoneczne dni i radosne godziny*, s. 19-24.

### **OPIS ARTYKUŁU W PRACY AUTORSKIEJ (w opisie można pominąć ISBN)**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł utworu / artykułu [w:] Idem, Tytuł całości, miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, numeracja tomu, strony.**

Przykładowo:

- Klemensowicz Stanisław, *Świt* [w:] Idem, *Opowiadania*, Warszawa : Książka i Wiedza, 1985, s. 5-25.
- Zabiello Izidor, *Niezwykłe życie* [w:] Idem, *Utwory zebrane*, Warszawa : PIW, 1980, t. 2, s. 7-22.
- Nowik Klara, *Motyw apokalipsy* [w:] Eadem, *Zdajemy maturę z języka polskiego*, Białystok : Libra, 2003, cz. 1, s. 3-5.

### **OPIS ARTYKUŁU W PRACY ZBIOROWEJ (w opisie można pominąć ISBN)**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł artykułu [w:] Tytuł pracy zbiorowej, red. (oprac.) Imię Nazwisko redaktora lub autora opracowania, miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, numeracja tomu, strony.**

Przykładowo:

- Kowalski Jan, *Popiół i diament po latach* [w:] *Lektury szkolne*, red. Ryszard Nowaczyk, Białystok : Libra, 2003, t. 2, s. 71-73.

### **OPIS ARTYKUŁU Z CZASOPISMA TRADYCYJNEGO**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł artykułu, „Tytuł czasopisma” rok wydania, numer czasopisma, numery stron, ISSN czasopisma lub DOI artykułu.**

Przykładowo:

- Abacewska Ewa, *Literackie portrety niań i guwernantek*, „Sarmatia” 2004, nr 1, s. 4-8, DOI 10.15290/sarmatia.2016.01.01.01.

- Zytrycki Jan, *Samorealizacja współczesnego człowieka*, «Rocznik Egzystencjalny» 2014, t. 2, s. 41-48, ISSN 1426-4218.

### **OPIS RECENZJI**

**Nazwisko i mię autora książki recenzowanej, Tytuł książki, miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, rec. Imię Nazwisko autora recenzji, Tytuł recenzji, „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, numer strony.**

Przykładowo:

- Barański Julian, *Wiersze zebrane*, Poznań : Libra, 2006, rec. Janusz Nowek, *Julian Barański*, „Arcana” 2006, nr 46, s. 44.

### **OPIS WYWIADU**

**Nazwisko Imię udzielającego wywiadu, Tytuł artykułu, rozmowę przeprow. Imię i Nazwisko przeprowadzającego, „Tytuł czasopisma” rok wydania, numer czasopisma, strony.**

Przykładowo:

- Kiedrzyński Kamil, *Ciągle poszukuję*, rozmowę przeprow. Jan Nowak, „Amicus” 1992, vol. 50, s. 23.

### **OPIS e-KSIAŻKI**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł e-booka [online], Miejsce publikacji : Instytucja publikująca, data publikacji [Dostęp: dd.mm.rr]. Dostępny w World Wide Web: <adres strony> eISBN.**

Przykładowo:

- Lorenz Karol, *De revolutionibus* [online], Kraków : Aristis, 1996 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>> eISBN 83-45-11152-9.

### **OPIS ARTYKUŁU Z e-CZASOPISMA**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł artykułu, „Tytuł czasopisma” [online], rok wydania, numer czasopisma, [Dostęp: dd.mm.rr]. Dostępny w World Wide Web: <adres strony> eISSN czasopisma lub DOI artykułu.**

- Gorenje Kinga, *Bibliotekarstwo publiczne w Polsce*, „Bibliotekarz Podlaski” [online], 2015, nr 2 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>> eISSN 1426-4218
- Lorenz Karol, *De revolutionibus* [online], Białystok : Libra, 2003, [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>> DOI 10.15290/

### **DOKUMENTY ELEKTRONICZNE - dysk, kasetę VHS, płyty CD/DVD**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł [typ nośnika], Miejsce wydania : Wydawca, data wydania, [Dostęp: dd.mm.rr (dot. dostępu online)] , Dostępny w World Wide Web: <adres strony> (dot. dostępu online), ISBN.**

- Siennicki Artur, *Pan Zagłoba* [CD-ROM], Białystok : Libra, 2003, ISBN 83-45-11152-9.

### **STRONA World Wide Web**

**Nazwisko Imię autora, Tytuł artykułu [online], Miejsce publikacji, Instytucja sprawca, data publikacji [Dostęp: dd.mm.rr]. Dostępny w World Wide Web: <adres strony>.**

Przykładowo:

- Starter Stefan, *Wirtualna historia czytelnictwa* [online], Białystok : Libra, 2003, [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.
- Gustawicz Irena, *Mój świat* [online], [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

### **KOMUNIKATY ELEKTRONICZNE**

**Nazwisko i Imię autora komunikatu, Tytuł komunikatu. [w:] Tytuł systemu elektronicznego komunikowania się [typ nośnika]. Do: odbiorca. Miejsce wydania: wydawca, data wydania [Dostęp: dd.mm.rr]. Numeracja w obrębie**

**systemu macierzystego. Lokalizacja w obrębie systemu macierzystego. Warunki dostępu. Uwagi.**

Przykładowo:

- Nowak Jan, *Konkurs recytatorski*. [w:] *Forum gazeta.pl* [online]. 12.09.2006 06:35 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.
- Kowalski Janusz, *Google atakuje*. [w:] *Forum tvn24.pl* [online] [Dostęp 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

**KORESPONDECJA e-mail**

**Nazwisko i Imię autora komunikatu, Tytuł komunikatu [typ nośnika]. Do: odbiorca. Data wysłania wiadomości [Dostęp: dd.mm.rr]. Uwagi.**

Przykładowo:

- Nowicki Janusz, *Informacje o zajęciach* [online]. Do: M. Mayer. 6 Nov 2006, 09:34:08 [Dostęp: 20.11.2006]. Korespondencja osobista.
- Kot Teresa, Re: *[Konferencja] Czytelnictwo w bibliotekach* [online]. Do: J. Nowik. 14 Nov 2004, 11:11:51 [Dostęp 20.11.2006]. Korespondencja osobista.

**LISTY DYSKUSYJNE**

**Tytuł [typ nośnika] [Dostęp: dd.mm.rr]. Uwagi. Warunki dostępu.**

Przykładowo:

- *Brulion* [online] [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: mail to: [lisa.carr@aol.uk\\_4FD3.PML](mailto:lisa.carr@aol.uk_4FD3.PML)
- BC-LIB [online] [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: mail to: [sara.carr@yahoo.uk](mailto:sara.carr@yahoo.uk)

**INFORMACJE Z PORTALI I STRON www:**

**Nazwisko Imię autora komunikatu, Tytuł komunikatu [typ nośnika]. Lokalizacja [Dostęp: dd.mm.rr]. Warunki dostępu.**

Przykładowo:

- Kot Teresa, *Polska profesura w RFN* [online]. Onet.pl [Dostęp: 20.11.2006]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.
- Paluch Janusz, *Portal Alibaba już jest* [online]. Wirtualna Polska [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

**OPIS FILMU**

**Nazwisko Imię reżysera, Tytuł filmu (film), Siedziba dystrybutora : Nazwa dystrybutora, rok produkcji.**

Przykładowo:

- Wajrak Antoni, *Marika w raju* (film), Warszawa : Vision Distribution Company, 1999.

**PRZYKŁADY KONSTRUOWANIA PRZYPISÓW**

**KSIAŻKI TRADYCYJNE**

Monografie autorskie:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3-4.

Monografie redagowane:

<sup>1</sup> *Od wielkiej rewolucji francuskiej do przewrotu bolszewickiego*, red. G. Nowak, Białystok 2012, s. 4-5.

**ARTYKUŁY W CZASOPISMACH I PUBLIKACJACH TRADYCYJNYCH**

<sup>1</sup> M. Nowik, *Nowe horyzonty regionalizmu*, „Czasopismo Naukowe Instytutu Studiów Kobięcych” 2016, nr 1, s. 3-6.

<sup>2</sup> S. Nowak, *Mit Troi*, [w:] *Świat antyczny*, red. J. Kowalski, Łódź 1998, s. 23-24.

**TRADYCYJNA PRASA CODZIENNA**

<sup>1</sup> H. Urbankowski, *Nowe zagrożenia dla starej Europy*, „Kurier Poranny”, 23.04.2012.

## **EDYCJE INTERNETOWE PRASY CODZIENNEJ**

<sup>1</sup> H. Urbankowski, *Nowe zagrożenia dla starej Europy*, „Kurier Poranny” [online], 23.04.2012 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

## **PUBLIKACJE INTERNETOWE I NA NOŚNIKACH CD/DVD**

<sup>1</sup> K. Gorenje, *Bibliotekarstwo publiczne w Polsce*, „Bibliotekarz Podlaski” [online], 2015, nr 2 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

<sup>2</sup> M. Kopernik, *De revolutionibus* [online], Białystok : Libra, 2003, [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

<sup>3</sup> H. Sienkiewicz, *Pan Wołodyjowski* [CD-ROM], Warszawa : Dom Wydawniczy Rebis, 2007.

## **WIELOKROTNE CYTOWANIE DANEJ PUBLIKACJI**

• Stosujemy zapis: Ibidem – w przypadku następującego bezpośrednio po sobie ponownego cytowania danej publikacji:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3-4.

<sup>2</sup> Ibidem.

<sup>3</sup> Ibidem, s. 28. (w przypadku innej strony niż cytowana powyżej)

• Stosujemy zapis: op. cit. – w przypadku ponownego cytowania wyłącznie jednej publikacji tego samego autora:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3-4.

<sup>2</sup> M. Nowik, *Nowe horyzonty regionalizmu*, „Czasopismo Naukowe Instytutu Studiów Kobiectych” 2016, nr 1, s. 4-6.

<sup>3</sup> J. Kowalski, op. cit., s. 37.

• W przypadku przytaczania dwóch i więcej publikacji tego samego autora, przy ich powtórnym cytowaniu skraca się tytuły i stawia po nich wielokropki:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3-4.

<sup>2</sup> M. Nowik, *Nowe horyzonty regionalizmu*, „Czasopismo Naukowe Instytutu Studiów Kobiectych” 2016, nr 1, s. 4-6.

<sup>3</sup> J. Kowalski, *Jak należy redagować przypisy?*, Białystok 2015, s. 10-12.

<sup>4</sup> M. Nowik, op. cit., s. 82.

<sup>5</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania...*, s. 56.

• Zapis: Idem (tegoż) lub Eadem (tejże) lub Eidem (tychże) – stosujemy w przypadku cytowania bezpośrednio po sobie dzieł jednego autora/autorki:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3-4.

<sup>2</sup> Idem, *Jak należy redagować przypisy?*, Białystok 2015, s. 9-22.

<sup>3</sup> A. Abacewicz, *Unifikacja zapisów bibliograficznych*, Białystok 2014, s. 11.

<sup>4</sup> Eadem, *Wymogi edytorskie w przygotowaniu czasopism naukowych*, „Czasopismo Naukowe Instytutu Studiów Kobiectych” 2016, nr 1, s. 4.

<sup>5</sup> M. Nowik, B. Kowalewicz, *Kultura pracy umysłowej*, Warszawa 2017, s. 56.

<sup>6</sup> Eidem, *Historia na nowo odkryta*, Toruń 2014, s. 37-41.

## **UWAGA!**

**Wydawca zastrzega sobie prawo odrzucenia artykułów niedostosowanych do wymogów edytorskich oraz skracania artykułów zbyt obszernych.**